

**ANALISIS PUISI "CORONA TAK USAH KAU DATANG" KARYA  
MIHAR HARAHAAP DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIK**

**S K R I P S I**

**Diajukan untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh:**

**ENONG MUSLIHAH**

**Nomor Pokok : 71160513045**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Jenjang Strata - 1 ( S1 )**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA**

**MEDAN**

**2021**

**ANALISIS PUISI “TAK USAH KAU DATANG”  
KARYA MIHAR HARAHAH DENGAN  
PENDEKATAN SEMIOTIK**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk melengkapi Syarat Sidang Ujian Skripsi untuk Mencapai  
Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia**

**Disusun Oleh :**

**ENONG MUSLIHAH  
Nomor Pokok: 71160513045**

**Program studi Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia Jenjang Strata-1(S1)**

**Disetujui**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Dra. HJ. Rita, M.Pd.**

**Drs. H. Amaluddin, MM.**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA  
MEDAN  
2021**

**UJIAN SKRIPSI SARJANA PEDIDIKAN**

<b>No.</b>	<b>Nama</b>	<b>Tanda Tangan</b>
<b>1.</b>	<b>Dra. Hj Rita, M.Pd</b> ( Pembimbing 1 )	.....
<b>2.</b>	<b>Drs. H.Amaluddin, MM</b> ( Pembimbing 11 )	.....
<b>3.</b>	<b>Dra. Nila Safina, M.Pd</b> ( Penguji 1 )	.....
<b>4.</b>	<b>Rika Kartika, S. Pd., M.Pd</b> ( Penguji 11 )..	.....

Medan, 16 Januari 2021

Mahasiswa

Nama : Enong Muslihah

Nomor Pokok : 71160513045

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA  
MEDAN**

---

**TANDA PENGESAHAN SKRIPSI**

**NAMA** : Enong Muslihah  
**NOMOR POKOK** : 71160513045  
**PROGRAM STUDI** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
**JENJANG STUDI** : Strata -1  
**JUDUL SKRIPSI** : ANALISIS PUISI “CORONA TAK USAH  
KAU DATANG” KARYA MIHAR HARAHAP  
DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIK

**Medan, Januari 2021**

**PANITIA UJIAN**

**Ketua**

**Sekretaris**

**Prof.Hj. Hasrita Lubis, M.Pd., Ph.D**

**Dra.Hj. Rita, M.Pd.**

**Anggota 1**

**Anggota 11**

**Dra. Hj. Rita, M. Pd.**

**Drs. H. Amaluddin, MM.**

**ANALISIS PUISI “CORONA TAK USAH KAU DATANG”  
KARYA MIHAR HARAHAH DENGAN  
PENDEKATAN SEMIOTIK**

**Oleh  
ENONG MUSLIHAH  
Nomor Pokok : 71160513045**

**Telah Dipertahankan Di Depan Panitia Ujian Skripsi pada Tanggal 16  
Januari 2021 dan Dinyatakan Lulus memenuhi Syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia FKIP UISU Medan**

**Medan, 16 Januari 2021**

**Menyetujui  
Tim Pembimbing**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Dra. Hj. Rita, M.Pd.**

**Drs. H. Amaluddin. MM.**

**Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Dra.Hj.Rita, M.Pd**

## PERNYATAAN KEABSAHAN SKRIPSI

---

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Enong Muslihah  
Nomor Pokok : 71160513045  
Jebjang Program : Strata – 1  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Alamat : Jl.Platina V Ling. X11 Titi Papan - Medan  
No.Hp : 0877-7553-5586

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul **ANALISIS PUISI “CORONA TAK USAH KAU DATANG” KARYA MIHAR HARAHAP DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIK** , secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri,kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.Apabila ternyata di kemudian hari skripsi ini merupakan hasil plagiat atau merupakan karya orang lain,maka dengan ini saya menyatakan bersedia menerima sanksi akademik dari Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan universitas Sumatera Utara ( FKIP UISU ) Medan.

Medan, 16 Januari 2021  
Saya yang menyatakan

**ENONG MUSLIHAH**  
**NPM : 7116 0513045**

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr, Wb.*

Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt, atas rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan petunjuk, bimbingan dan kekuatan kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat tersusun sebagaimana mestinya. Shalawat dan salam kepada junjungan Nabi kita Muhammad Saw yang telah menuntun kita dari jalan yang gelap menuju jalan yang terang benderang dan syafaatnya tetap kita harapkan kelak.

Skripsi ini disusun dengan judul : ***Analisis Puisi “Corona Tak Usah Kau Datang” Karya Mihar Harahap Dengan Pendekatan Semiotik*** untuk memperoleh gelar sarjana di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Sumatera. Penulis menyadari sepenuhnya atas keterbatasan ilmu pengetahuan dan kesulitan yang penulis hadapi, sehingga masih banyak kekurangan dan kelemahan untuk membentuk dan mencapai kesempurnaan. Hanya karena keridhoan-Nya maka skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam khasanah ilmu pengetahuan.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas atas bantuan, bimbingan, dan saran dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Yanhar Jamaluddin, M.AP sebagai Rektor UISU Medan.
2. Ibu Prof. Hj. Hasrita Lubis, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan FKIP UISU Medan.

3. Bapak Dr. Supar Wasesa, SE, MM. sebagai ketua Yayasan dan Koordinator Umum UISU Kampus Marelان.
4. Bapak Drs.H. Edi Azwar, M.Si. Sebagai wakil Dekan STK
5. Ibu Dra.Hj. Rita M, M,Pd selaku Ketua Prodi Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra sekaligus Dosen Pembimbing 1.
6. Bapak Drs.H. Amaluddin, MM sebagai Dosen Pembimbing II.
7. Ibu Dra. Nila Safina, M,Pd. sebagai Dosen Penguji 1.
8. Ibu Rika Kartika, S.Pd.,M.Pd. sebagai Dosen Penguji 11.
9. Bapak Drs. Abdul Rahim Harahap MM (Alm.) sebagai dosen pembimbing1 sebelumnya.
10. Bapak dan Ibu Dosen PBSI dan pegawai FKIP UISU Medan ( Kampus Induk maupun kampus Marelان).
11. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UISI Tahun Akademik 2016-2017.
12. Anak-anakku tersayang, Firman Muslih, Shelly Putrina, dan Dedek (Riris Rahmadini).

Semoga semua bantuan dan jasa yang telah diberikan akan dibalas oleh Allah Swt. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih, wabillahi taufik wal hidayah Assalamualaikum wr.wbr.

Hormat saya,

**Enong Muslihah**  
**NPM : 71160513045**



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>v</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan penelitian .....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS, KERANGKA KONSEPTUAL DAN PERUMUSAN HIPOTESIS</b> .....	<b>6</b>
A. Kerangka Teoritis .....	6
1. Pengertian Analisis .....	7
2. Pengertian Puisi .....	8
3. Unsus-unsur Pembangun Puisi .....	9
4. Pengertian Pendekatan.....	22
5. Pengertian Semiotik.....	23
6. Pendekatan Semiotik dan Karya Sastra .....	26
7. Apresiasi Puisi dengan Pendekatan Semiotik.....	28
8. Contoh Analisis Puisi dengan Pendekatan Semiotik.....	29

9. Komponen Dasar Semiotika.....	32
B. Kerangka Berpikir .....	37
C. Pernyataan Penelitian .....	37
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>39</b>
A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	39
B. Metode dan Disain Penelitian .....	29
C. Variabel Penelitian .....	41
D. Disain dan Metode Penelitian .....	43
E. Prosedur Penelitian .....	44
F. Instrumen Penelitian dan teknik pengumpulan data.....	44
G. Teknik Pengumpulan Data .....	45
H. Teknik Analisis Data .....	46
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....</b>	<b>47</b>
A. Hasil Penelitian.....	47
B. Pembahasan Penelitian .....	48
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>67</b>
A. Simpulan.....	67
B. Saran .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



## **DAFTAR TABEL**

Tabel	3.1. Tabel Jadwal Penelitian .....	39
Tabel	3.2. Design Tabel pengujian .....	45
Tabel	4.1. Tabel Aspek Unsur Semiotik .....	49
Tabel	4.2. Tabel Aspek Unsur Bunyi dan Unsur Makna Semiotik.....	55



## DAFTAR PUSTAKA

- A.TEEUW (EDS) 2015.*Sastra dan Ilmu Sastra* Bandung :PT Dunia Pustaka Jaya
- Azwar, Saifuddin.(Eds) 2011. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Arikunto, Suharsini.2017. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta :Rieneka Cipta
- Chaer, Abdul. 2012. *Linguistik Umum*. Jakarta : Rieneka Cipta.
- Dick Hartoko,B Rahmanto,(Eds)1986.*Pemandu Di Duniasastra*,Yogyakarta:Penerbit Kanisius
- Dharma Satya S.2018.*Jejak Jejak Kreatif 100 Seniman Sastrawan Sumatera utara*. Tanjung Morawa.Forum Sastrawan Deliserdang (Fosad)
- Lolalenovia.2016.*Apresiasi Puisi dengan Pendekatan semiotik*.Majalengka:kumpulan Tugas Mahasiswa PGSD
- Moleong,Lexy J.2017.*Metode Peneliti Kualitatif*,Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Purba, Antilan.2001.*Sastra Indonesia Kontemporer*, Graha Ilmu
- Pradopo, Rahmad Djoko.2014.*Pengkajian Puisi*.Jogyakarta: Gajah Mada University Press
- Rene wellek,Austin Warren,(Eds) 2016,*Teori Kesusastraan*,Jakarta:gramedia
- Rahardi, Kunjana.2008.*Fragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*.Yogyakarta:Erlangga.
- Semi,Atar.1988.*Anatomi Sastra*.Padang; Penerbit Angkasa Raya Padang
- Sobur, Alex.2015, *ANALISIS TEKS MEDIA: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisa Semiotik, dan Analisis Framing*.Bandung,Remaja Rosda Karya.
- Sugiono.2017.*Metode Penelitian Pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*.Bandung:Alfabeta,CV.
- Tjahyono,Liberatus Tengsoe.1988. *Sastra Indonesia.Pengantar dan Apresiasi*.Ende: Nusantara Indonesia.

Tohaputra, Ahmad. 2020.*Alquran dan Terjemahanya (Ayat Pojok Bergaris)*,  
Semarang Asy-shyifa'

Waluyo. Herman J, (Ed).2005.*Apresiasi Puisi*.Jakarta : PT Gramedia Pustaka  
Umum.

<https://Cakradunia.co>*Puisi Puisi Covid-19*: Mihar harahap.Oleh Redaksi 08.02  
WIB, 26 April 2020