

**ANALISIS PUISI SAJAK ANAK MUDA KARYA W.S RENDRA
DALAM KAJIAN STRUKTURAL PADA MATERI KELAS
X SMA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh

M. AJI RAMADANI SARAGIH

Nomor Pokok Mahasiswa: 71160513022

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Strata-1 (S1)



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA
M E D A N
2 0 2 0**

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan judul: **ANALISIS PUISI SURAT CINTA KARYA W.S RENDRA DALAM KAJIAN STRUKTURAL PADA MATERI KELAS X SMA** dengan tepat waktu. Adapun maksud dan tujuan dari penulisan proposal ini adalah guna memenuhi persyaratan menyelesaikan Program Sarjana (S1) Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Islam Sumatera Utara.

Penulisan skripsi ini dapat diselesaikan berkat petunjuk, arahan, bimbingan, serta bantuan moraldan material dari brtbagai pihak. Oleh karena itu, disampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr.H. Yanhar Jamaluddin, M.AP., sebagai Rektor UISU Medan.
2. Ibu Prof. Hasrita Lubis, M.Pd., Ph.D. sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Sumatera Utara.
3. Ibu Dra. Hj.Rita, M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Ibu Dra.Nila Safina, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I
5. Bapak Drs. Abdul Rahim Harahap, MM selaku Dosen Pembimbing II
6. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan para pegawai FKIP UISU Medan
7. Ayah dan Ibu tercinta yang telah memberikan bantuan material, semangat dan motivasi sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.

Mengingat keterbatasan kemampuan dan fasilitas yang dimiliki penulis, maka diharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya teriring doa semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya. Amin

Medan, 16 november 2020

Hormat saya

M. Aji Ramadani Saragih

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	iii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORETIS DAN KERANGKA BERPIKIR	7
A. Kajian Teoretis	7
1. Pengertian Analisis	8
2. Pengertian Puisi	9
3. Jenis-jenis Puisi.....	10
4. Pengertian Struktur.....	22
a. Struktur Batin.....	23
b. Struktur fisik.....	28
5. Analisis Puisi Berdasarkan K-13.....	33
B. Kerangka Konseptual.....	37
C. Pernyataan Penelitian.....	39

BAB III METODE PENELITIAN	41
A. Jadwal Penelitian	41
B. Metode Penelitian	42
C. Teknik Pengumpulan Data	43
D. Data Dan Sumber Data Penelitian	44
E. Instrumen Penelitian.....	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASA	51
1. Unsur Fisik.....	51
2. Unsur Batin.....	59
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	63
a. Simpulan.....	63
b. Saran	63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN:

1. Puisi Surat Cinta karya W.S Rendra
2. Biografi W.S Rendra

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan [et.al]. 2006. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Aminuddin. 2017. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru
- Arikunto, Suharsimi. 2016. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Ariyati, Risky Ananda dan Fathul Lubabi Nuqul. 2016. *Gaya Cinta (Love Style) Mahasiswa*. Volume 13, No. 2 Jurnal Psikoislamika: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Kosasih, E. 2017. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya
- Moleong, Lexy J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Muntazir. 2017. *Struktur Fisik dan Struktur Batin pada Puisi Tuhan, Aku Cinta Padamu Karya WS. Rendra*. Jurnal Pesona, Volume 3 No. 2.
- Pardjimin. 2007. *Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Jakarta: Yrama Widya
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. *Pengkajian Puisi*. Jogjakarta: Gajah Mada
- Rohani, Ahmad. 2016. *Pengelolaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta
- Sudjiman, Panuti. 2003. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Grafiti.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Tarigan, Henry Guntur. 1996. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- Waluyo, Herman J. 2009. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Lampiran 1

Sajak anak muda

Karya W.S Rendra

Kita adalah angkatan gagap
Yang diperanakan oleh angkatan takabur,
Kita kurang pendidikan resmi
Didalam hal keadilan,
Karena tidak diajarkan berpolitik
Dan tidak diajarkan dasar ilmu hukum
Kita melihat kabur pribadi orang,
Karena diajarkan kebatinan atau ilmujiwa
Kita tidak mengerti uraian pikiran lurus,
Karena tidak diajar filsafat atau logika.

Apakah kita tidak dimaksud untuk mengerti itu semua?

Apakah kita hanya di persiapkan

Untuk menjadi alat saja?

Inilah gambaran rata-rata

Pemuda datamatan SLA,

Pemuda menjelang dewasa.

Dasar pendidikan kita adalah kepatuhan.

Bukan pertukaran pikiran

Ilmu sekolah adalah ilmu hapalan,

Dan bukan ilmu latihan menguraikan.

Dasar keadilan di dalam pergaulan,
Serat pengetahuan akan kelakuan manusia,
Sebagai kelompok atau sebagai pribadi,
Tidak dianggap sebagai ilmu yang perlu dikaji dan diuji.
Kenyataan didunia menjadi remang-remang.
Gejal-gejala yang muncul lalu lalang,
Tidak bisa kita hubung-hubungkan.
Kita marah pada diri sendiri
Kita sebal terhadap masa depan.
Lalu akhirnya,
Menikmati masa bodoh dan santai.
Di dalam keagapan,
kita hanya bisa membeli dan memakai
tanpa bisa mencipta.
Kita tidak bisa memimpin,
tetapi hanya bisa berkuasa,
persis seperti bapak-bapak kita.

Pendidikan negeri ini berkiblat ke Barat.

Di sana anak-anak memang disiapkan

Untuk menjadi alat dari industri.

Dan industri mereka berjalan tanpa berhenti.

Tetapi kita dipersiapkan menjadi alat apa?

Kita hanya menjadi alat birokrasi!

Dan birokrasi menjadi berlebihan
tanpa kegunaan –
menjadi benalu di dahan.
Gelap. Pandanganku gelap.
Pendidikan tidak memberi pencerahan.
Latihan-latihan tidak memberi pekerjaan
Gelap, Keluh kesahku gelap.
Orang yang hidup di dalam pengangguran.
Apakah yang terjadi di sekitarku ini?
Karena tidak bisa kita tafsirkan,
lebih enak kita lari ke dalam puisi ganja.
Apakah artinya tanda-tanda yang rumit ini?
Apakah ini? Apakah ini?
Ah, di dalam kemabukan,
wajah berdarah akan terlihat sebagai bulan.
Mengapa harus kita terima hidup begini?
Seseorang berhak diberi ijazah dokter,
dianggap sebagai orang terpelajar,
tanpa diuji pengetahuannya akan keadilan.
Dan bila ada ada tirani merajalela,
ia diam tidak bicara,
kerjanya cuma menyuntik saja.
Bagaimana? Apakah kita akan terus diam saja.

Mahasiswa-mahasiswa ilmu hukum
dianggap sebagai bendera-bendera upacara,
sementara hukum dikhianati berulang kali.

Mahasiswa-mahasiswa ilmu ekonomi
dianggap bunga plastik,
sementara ada kebangkrutan dan banyak korupsi.

Kita berada di dalam pusaran tatawarna
yang ajaib dan tidak terbaca.

Kita berada di dalam penjara kabut yang memabukkan.

Tangan kita menggapai untuk mencari pegangan.

Dan bila luput,

kita memukul dan mencakar

ke arah udara

Kita adalah angkatan gagap.

Yang diperanakan oleh angkatan kurangajar.

Daya hidup telah diganti oleh nafsu.

Pencerahan telah diganti oleh pembatasan.

Kita adalah angkatan yang berbahaya.

Lampiran 2

BIOGRAFI W.S RENDRA

W.S Rendra adalah seorang Maestro Seni Indonesia adalah penyair ternama yang kerap dijuluki sebagai “Burung Merak”, semua orang mengenalnya dengan W.S Rendra, dengan nama lengkap Willibrordus Surendra Broto Rendra, lahir di Solo, 7 Nopember 1935. Ketika menikahi istri keduanya yaitu Sitoresmi Prabuningrat pada tahun 1970 Rendra memeluk agama Islam, beliau mengganti nama menjadi Wahyu Sulaeman Rendra. Pada tanggal 31 Juli 2009 Sebelum ajal memanggil dalam perawatan dokter, Rendra masih menyempatkan diri membuat sebuah puisi yang berjudul “Tuhan Aku Cinta PadaMu”, tetapi puisi pada penelitian ini tidak penulis teliti.

Pendidikan:

- SMA St. Josef, Solo.
- Fakultas Sastra dan Kebudayaan Universitas Gajah Mada, Yogyakarta.
- American Academy of Dramatical Art, New York, USA (1967).

Karya-Karya:

Drama:

- Orang-orang di Tikungan Jalan.
- SEKDA dan Mastodon dan Burung Kondor.
- Oedipus Rex.
- Kasidah Barzanji.
- Perang Troya tidak Akan Meletus.
- Pergi Untuk Selamanya, Karyamu masih bersama kami

Sajak/Puisi:

Beberapa sajak dan puisi karya W.S Rendra yang telah dibukukan seperti:

1. Ballada Orang-Orang Tercinta berjumlah 19 buah puisi
2. Potret Pembangunan Dalam Puisi berjumlah 19 buah puisi
3. Sajak-Sajak Sepatu Tua berjumlah 38 buah puisi
4. Blues Untuk Bonnie
5. Empat Kumpulan Sajak

Sedangkan yang belum dibukukan yaitu:

- Jangan Takut Ibu
- Rick dari Corona
- Bersatulah Pelacur-Pelacur Kota Jakarta
- Pesan Pencopet kepada Pacarnya
- Rendra: Ballads and Blues Poem (terjemahan)
- Perjuangan Suku Naga
- Pamphleten van een Dichter
- State of Emergency
- Sajak Seorang Tua tentang Bandung Lautan Api
- Mencari Bapak
- Rumpun Alang-alang
- Surat Cinta
- Stanza
- Episode
- Khotbah
- Pemandangan Senjakala
- Barangkali Karena Bulan

- Pertemuan Malam
- Perempuan yang tergusur
- Megatruh Bandung

Kegiatan Lain:

Anggota Persilatan PGB Bangau Putih

Dianugerahi UGM Doktor Honoris Causa

Penghargaan:

- Hadiah Puisi dari Badan Musyawarah Kebudayaan Nasional (1957)
- Anugerah Seni dari Departemen P & K (1969)
- Hadiah Seni dari Akademi Jakarta (1975 (ech-wan@nusantaraku))