

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

TENTANG PESAN MORAL

(Studi Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Ketika Berhenti Disini)

SKRIPSI

*Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Menyelesaikan Pendidikan Strata I
(S1) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Islam Sumatera Utara*

Diajukan Oleh:

SITI NURHALIZA

NPM/NIM : 71200612049

Program Studi : Ilmu Komunikasi



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA

MEDAN

2024

UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

**Judul: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG PESAN
MORAL (Studi Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Ketika
Berhenti Disini)**

Nama : Siti Nurhaliza

NPM/NIM : 71200612049

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyetujui:
PEMBIMBING I PEMBIMBING II

(Dr. Nadra Ideyani Vita, M.Si)

(Ridwan Nasution, S.Sos, M.Kom. I)

Diketahui Oleh:
KETUA PROGRAM STUDI

Disetujui
DEKAN

(Febry Ichwan Butsi S.Sos. M.A)

(Ridwan Nasution, S.Sos, M.Ikom.I)

UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Penguji Skripsi

Program Studi Ilmu komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Islam Sumatera Utara

Hari :
Tanggal :
Jam :
Tempat : Ruang sidang FISIP – UISU Medan

PANITIA PENGUJI SKRIPSI

Ketua : ()
Sekretaris : ()
Pembimbing I : ()
Pembimbing II : ()
Penguji I : ()
Penguji II : ()

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Nurhaliza
NPM : 71200612049
Program studi : Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan kegiatan plagiat dalam penulisan skripsi saya yang berjudul :

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

TENTANG PESAN MORAL

(Studi Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Ketika Berhenti Disini)

Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan plagiat maka saya akan menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Medan, Juni 2024

(Siti Nurhaliza)
NPM : 71200612049

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah segala puji hanya milik Allah SWT yang memiliki alam semesta beserta isinya yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya dan selalu memberikan cahaya kebenaran dan ilmu pengetahuan sehingga peneliti dapat dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG PESAN MORAL (Studi Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Ketika Berhenti Disini)”**. Shalawat berangkaikan salam ke Ruh Nabiullah Muhammad SAW yang diharapkan syafa’at-Nya di Yaumul Qiyamah kelak, *Aamiin*.

Penulisan skripsi ini diajukan guna memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Program Studi Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Islam Sumatera Utara

Peneliti, menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ridwan Nasution, S.Sos, M.Kom.I., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Sumatera Utara. Sekaligus dosen pembimbing II yang telah membantu, memberikan masukan serta saran yang bermanfaat untuk kesempurnaan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Febry Ichwan Butsi, S.Sos, MA selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Sumatera Utara.
3. Ibu Dr. Nadra Ideyani Vita, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I saya yang telah banyak meluangkan waktu dalam memberikan masukan, serta arahan dengan penuh kesabaran dan ketulusan selama penyusunan skripsi hingga selesai.
4. Bapak Junedi Singarimbun, S.Sos, M.Si, selaku dosen Pembimbing Akademik saya yang telah memberikan banyak ilmu dan masukan pada penulis.
5. Bapak Dr. R. Drajatno Widi Utomo., M.Si, Selaku Narasumber Triangulasi data dalam penelitian ini yang telah memberikan saran.

6. Bapak Saut Halomoan Lubis ST, selaku pengelola KIP Kuliah UISU saya ingin mengucapkan terima kasih yang tulus atas kemurahan hati dalam menerima dan memberikan beasiswa.
7. Kedua Orangtua beserta keluarga tercinta, yang selalu mendoakan saya akan kelancaran dan kesuksesan saya selama penyelesaian laporan Skripsi.
8. Abang kandung tersayang, Muhammad Syaiful yang telah memberikan banyak semangat, kontribusi, motivasi dan support dari awal perkuliahan sampai detik ini. Serta selalu menjadi pendengar keluh kesah saya.
9. Teman-teman dekat saya Aisyah Fadhillah, Nadia Anil Izzah, Amelia Darmawan, Fhani Norma, Nurjannah, Nazla Fharah Ariqah, Tirta Arsika. Terima kasih telah menjadi teman dalam segala hal, yang meluangkan waktunya, mendukung ataupun menghibur dalam kesedihan dan memberi semangat untuk terus maju dalam segala hal untuk meraih apa yang menjadi impian saya.
10. Terimakasih untuk seluruh Staff Biro Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Sumatera Utara yang telah membantu penulis dalam melakukan administrasi untuk melakukan penelitian ini.
11. Teman-teman KKN jurusan Ilmu Komunikasi Stambuk 2020 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Sumatera Utara yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhir kata semoga Allah SWT membalas kebaikan dan ketulusan semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini dengan melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna kesempurnaan skripsi ini. Semoga Skripsi ini bermanfaat bagi pembaca khususnya penulis.

Kepada Allah SWT penulis mohon ampun, taufiq dan hidayahnya semoga usaha ini senantiasa dalam keridhoannya. *Aamiin*

Medan, April 2024

Siti Nurhaliza

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
BAB II URAIAN TEORITIS	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Semiotika Roland Barthes.....	8
2.1.2 Semiotika	14
2.2 Landasan Konseptual.....	17
2.2.1 Komunikasi Massa	17
2.2.2 Media Massa	19
2.2.3 Film	20
2.3 Penelitian Terdahulu	25
2.4 Alur Pikir Penelitian	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 Metode Penelitian.....	31
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	31
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	32
3.4 Teknik pengumpulan Data.....	32
3.5 Teknik Analisa Data	34

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Gambaran Umum Penelitian	36
4.1.1 Profil Film Ketika Berhenti Disini	36
4.1.2 Sinopsis Film Ketika Berhenti Disini.....	37
4.1.3 Struktur Produksi Film.....	39
1) Struktur Crew	40
2) Pemain / Aktor / Aktris.....	41
4.2 Hasil Penelitian	43
4.3 Pembahasan Penelitian	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	74
5.1 Kesimpulan.....	74
5.2 Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Peta Tanda Roland Barthes	9
Tabel 2. Penelitian Terdahulu.....	25
Tabel 3. Alur Pikir Penelitian	30
Tabel 4. Scene 1	43
Tabel 5. Scene 2	44
Tabel 6. Scene 3	46
Tabel 7. Scene 4	47
Tabel 8. Scene 5	48
Tabel 9. Scene 6	49
Tabel 10. Scene 7	50
Tabel 11. Scene 8	51
Tabel 12. Scene 9	54
Tabel 13. Scene 10	55
Tabel 14. Scene 11	56
Tabel 15. Scene 12	58
Tabel 16. Scene 13	59
Tabel 17. Scene 14	61
Tabel 18. Scene 15	62
Tabel 19. Scene 16	63
Tabel.20. Scene 17	64
Tabel.21. Scene 18	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film Ketika Berhenti Disini	36
Gambar 2. Foto Pemain / Aktor / Aktris	41

DAFTAR PUSTAKA

- Alex, Sobur. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Am, A. N., Pribadi, A., Nasari, F., Irawan, R., Firmansyah, R., & Nahampun, B. N. 2023. *Buku Virtual Reality*. Yayasan DPI, 01-78.
- Effendy, Uchjana Onong. 2011. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Firmansyah, D. 2019. *Pengaruh Bahasa Indonesia dan Bahasa Inggris di Era Globalisasi*. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Sebelas Maret
- Habibie, D. K. 2018. Dwi fungsi media massa. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 79.
- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. 2020. *Komunikasi Massa*. Jawa Timur. PENERBIT QIARA MEDIA.
- Kartini, D. 2015. Analisis Semiotika Representasi Maskulinitas Pada Iklan Televisi Vaseline Men Body Lotion Versi 'Darius Sinathrya.'. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(4), 173-184.
- Mulyana, D. 2010. *Ilmu komunikasi: suatu pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mustaqim, I. 2016. Pemanfaatan Augmented Reality sebagai media pembelajaran. *Jurnal pendidikan teknologi dan kejuruan*, 13(2), 174-183.
- Prima, D. A. M. 2022. ANALISIS ISI FILM" THE PLATFORM". *Journal of Digital Communication and Design (JDCODE)*, 1(2), 127-136.
- Rakhmawati, Y. 2019. *Buku Ajar Metode Penelitian Komunikasi*. Surabaya: Putra Media Nusantara.
- Sandra, Handayani. 2022. *Memproses Duka Kematian Mendadak*. Fakultas Psikologi, Universitas Pelita Harapan. ISSN 2477-1686. Vol. 8 No.12.
- Sugiyono, 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Sumarno, Marselli. 2017. *Apresiasi Film*. Jakarta: Penerbit Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Vera, Nawiroh. 2022. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Depok: Penerbit Raja Grafindo.
- Weisarkurnai, B. F., & Nasution, B. 2017. *Representasi Pesan Moral dalam Film*

Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes)

ARTIKEL

Apa itu Virtual Reality? Pengertian dan contoh RevoU. Dari: <https://revou.co/> (diakses: 1 Juni 2024).

Dari <https://www.womenshealthmag.com/relationships/a42477991/stages-of-a-relationship/> (Diakses 3 April 2024).

Dev_kamboja (2023) Adab dan Sejarah Penggunaan Keranda Jenazah. Dari <https://kamboja.co.id/tips/kerandajenazah/#:~:text=Sudah%20Tahu%20Sejarah%20Penggunaan%20Keranda,beliau%20ke%20pemakaman%20menggunakan%20keranda.> (Diakses: 2 mei 2024).

Elia, S. (2019). Cincin Sebagai Lambang Ikatan Cinta. kumparan. Dari: <https://kumparan.com/> (Diakses: 6 Mei 2024).

Hairunisah, I. (2023) Filosofi Mandala: Harmoni Simbolisme dari Empat Arah Mata Angin, kumparan. Dari <https://kumparan.com/indahhairunisahcampus/filosofi-mandala-harmoni-simbolisme-dari-empat-arah-mata-angin-2118JfsQSfT/3> (Diakses: 5 April 2024).

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), Arti kata eskapisme - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Dari: <https://kbbi.web.id/eskapisme> (Diakses: 6 Mei 2024).

Kartika, Dharsono sony. (2020). Mbabar Kaendahan: Konsep Mandala. Dari: https://www.youtube.com/watch?v=Uy_Q_Z3B_SU&t=209s. (diakses: 6 April 2024)

Keutamaan Menziarahi Makam Kedua Orang Tua (2018) NU Online. Dari: <https://nu.or.id/syariah/keutamaan-menziarahi-makam-kedua-orang-tua> (Diakses: 6 mei 2024)

POLA RUANG LIMA PADA SURYA MAJAPAHIT (2023) BINUS UNIVERSITY BANDUNG - Kampus Teknologi Kreatif. Dari <https://binus.ac.id/bandung/2022/12/pola-ruang-lima-pada-surya-majapahit/> (Diakses: 15 Maret 2024).

Priyatmoko, H. (2019) Sejarah Batu Nisan dan Bagaimana Leluhur Kita Menghormati Makam, tirtoid. Dari <https://tirtoid/sejarah-batu-nisan-dan->

[bagaimana-leluhur-kita-menghormati-makam-deHV](#) (Diakses: 5 May 2024).

Sari, R. P. Apa itu Virtual Reality? Definisi, Cara Kerja, Contohnya, Cloud Computing Indonesia. Dari: <https://www.cloudcomputing.id/pengetahuan-dasar/apa-itu-virtual-reality> (diakses: 31 mei 2024).

Sutanto, W. by S. H. (no date) Sandra Handayani Sutanto, KPIN. Dari <https://buletin.k-pin.org/index.php/arsip-artikel/1060-memproses-duka-kematian-mendadak> (Diakses: 5 May 2024).

Terdapat Dampak Negatif pada Penerapan Teknologi Metaverse (no date) eraspace. Dari <https://eraspace.com/artikel/post/sedikit-banyak-terdapat-5-dampak-negatif-pada-penerapan-teknologi-metaverse> (Diakses: 6 Mei 2024).

What are flashbacks? Symptoms, causes, and coping (no date) Medical News Today. MediLexicon International. Dari: <https://www.medicalnewstoday.com/articles/what-are-flashbacks#causes> (Diakses: 18 Maret 2024).

GLOSARIUM

<i>Augmented Reality</i>	: Teknologi yang menggabungkan benda maya tiga dimensi kemudian memproyeksikan ke dalam sebuah lingkungan yang nyata memunculkannya secara real time.
Denotasi	: Dalam konteks semiotika Roland Barthes merupakan tingkat pertandaan yang menjelaskan hubungan penanda dan petanda pada realitas, menghasilkan makna eksplisit, langsung dan pasti.
Ekapisme	: Kecenderungan untuk menghindari kenyataan dengan mencari hiburan dan ketenangan dalam imajinasi atau situasi yang diciptakan
<i>Flashback memory</i>	: Mengingat atau mengenang hal yang telah dialami, merujuk pada pengalaman dimana seseorang mengingat atau mengenang sebuah kejadian pada masa lalu
Heterogen	: Adalah masyarakat yang tidak saling mengenal.
Ideologi	: Keseluruhan sistem berfikir. nilai-nilai dan sikap dasar rohaniah sebuah gerakan kelompok sosial atau individu.
Kebudayaan	: Menunjuk pada sistem-sistem pengetahuan yang dimiliki dan digunakan oleh jumlah orang yang relatif besar, dan dipelajari secara turun-temurun.
Konotasi	: Dalam konteks Semiotika Roland Barthes merupakan tingkat pertandaan yang menjelaskan hubungan penanda dan petanda yang didalamnya beroperasi makna yang tidak eksplisit, tidak langsung dan tidak pasti.
Kode	: Merupakan sistem-sistem simbol, huruf, kata-kata, suara, dan sebagainya yang membangkitkan makna.
Makna	: Konsep bahwa segala sesuatu yang ada memiliki maksud dan tujuan diluar keberadaannya semata.
Mitos	: Dalam pandangan Roland Barthes mitos merupakan sistem semiologis, yakni sistem tanda-tanda yang dimaknai manusia.
Nonverbal	: Komunikasi dengan menggunakan isyarat, gambar, tanpa

	kata-kata.
Objek	: Sesuatu yang merujuk pada tanda.
Penanda	: Bentuk-bentuk yang diambil oleh suatu tanda, seperti bunyi, gambar, atau coretan yang membentuk kata di suatu halaman.
Petanda	: Konsep dan makna-makna
<i>Pragmatics</i>	: Mempelajari bagaimana tanda digunakan dalam kehidupan sehari-hari.
Realitas	: Segala sesuatu yang dapat ditangkap dan keberadaannya dapat disadari manusia
Semiotika	: Adalah tafsir mengenai tanda
<i>Sign</i>	: Sama dengan tanda
<i>Signifier</i>	: Sama dengan penanda
<i>Signified</i>	: Sama dengan petanda
<i>Semantics</i>	: Mempelajari bagaimana sebuah tanda berkaitan dengan tanda yang lain.
Syntatics	: Mempelajari bagaimana sebuah tanda memiliki arti dengan tanda yang lain.
Signifikansi	: Hubungan antara Signifier dan signified, merupakan proses pemaknaan suatu teks.
Simbol	: Adalah memaknai sesuatu tidak pada bendanya
Tanda	: Sesuatu yang dikaitkan pada seseorang untuk sesuatu dalam beberapa hal. Merupakan sesuatu yang bisa mewakili sesuatu untuk sesuatu.
Teks	: Pesan yang disusun menurut sebuah kode khusus. Dalam pengertian Roland Barthes teks adalah bahasa lisan dan sekaligus bahasa tulis.
<i>Type of speech</i>	: Gaya bicara atau tuturan.
Verbal	: Komunikasi dengan menggunakan kata-kata baik secara lisan maupun tulisan.
<i>Virtual Reality</i>	: Teknologi yang dapat membuat penggunanya masuk ke dalam dunia maya (<i>virtual</i>) dan berinteraksi di dalamnya

LAMPIRAN
SURAT PERMOHONAN KEPADA NARASUMBER



الجامعة الإسلامية سومطرة الشمالية
UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. SM. Raja - Teladan Medan 20217

Nomor :143 /E/A.03/V/2024 Medan, 06 Dzulkaidah 1445H
Lamp : - 14 Mei 2024M
Hal : **Surat Permohonan Narasumber Untuk Triangulasi Data**

Kepada Yth : Bapak. Dr.R. Drajatno Widi Utomo., S.Sn., M.Si
Di-
Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dengan Hormat,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Sumatera Utara
bahwa :

Nama : Siti Nurhaliza
Tpt Tgl Dan Lahir : Medan, 18 Maret 2003
NPM : 71200612049
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar Mahasiswa FISIP UISU Medan, mohon kiranya yang bersangkutan dapat diberikan waktu wawancara guna Penyelesaian Penelitian Skripsi dengan judul. "Analisis Semiotika Film Ketika Berhenti Disini", maka dengan ini mohon kepada Bapak berkenan memberikan izin kepada Mahasiswa kami tersebut.

Demikian hal ini kami sampaikan atas kerjasama diucapkan terima kasih.



Ridwan Nasirah, S.Sos, M.Kom.I

Tembusa:
1. Peringgal

LAMPIRAN

HASIL DARI NARASUMBER SEBAGAI TRIANGULASI PENELITIAN

Kepada yth. saudara Siti Nurhaliza, Nim 71200612049 prodi Ilmu Komunikasi, FISIP Universitas Islam Sumatera Utara.

Sehubungan dengan upaya penjaminan mutu skripsi saudara maka saya sampaikan beberapa hal yang terkait dengan skripsi saudara sebagai berikut:

1. Pertanyaan penelitian butir c. Idealnya menjadi : Bagaimana proses terbentuknya mitospada film *Ketika Berhenti di sini?* , atau Mitos apa saja yang mungkin terbentuk pada film *Ketika Berhenti di sini* “?
2. Asumsi teori komunikasi dalam penelitian ini adalah komunikasi sebagai pembangkit makna, bukan komunikasi sebagai proses. Dengan demikian landasan konseptualnya juga perlu ada konsistensi dengan asumsi teori komunikasi sebagai pembangkit makna. Teori komunikasi mazhab komunikasi sebagai proses perlu ditiadakan.
3. Pada kerangka berpikir , pesan moral dapat menjadi temuan yang menjadi ide/ideologi setelah analisis terbentuknya mitos.
4. Pada pembahasan/analisis, klaim-klaim pernyataan interpretasi peneliti perlu dilengkapi bukti rujukan/referensi yang sah. Pesan moral pada analisis perlu diperlihatkan dan tidak tiba-tiba muncul di kesimpulan
5. Kesimpulan agar menjawab 3 pertanyaan penelitian , sehingga bisa saja menjadi tiga paragraf: paragraf pertama menjawab pertanyaan pertama, dan seterusnya hingga paragraf ke tiga.

Demikian saran saya untuk laporan penelitian saudara

Salam



Dr. R. Drajatno Widi Utomo., M.Si

Email: drajatno@trisakti.ac.id , dradjy1@gmail.com

Prodi Magister Desain Produk, Universitas Trisakti, Jakarta

LAMPIRAN

ZOOM BERSAMA NARASUMBER UNTUK KEABSAHAN DATA

