

ABSTRAK

THEO CHANDRA SRG

Ciptaan adalah hasil karya setiap pencipta yang menunjukkan keasliannya dalam lapangan ilmu pengetahuan, seni, dan sastra. Ciptaan yang dilindungi harus memenuhi syarat keaslian dan konkret. Sementara itu, ide tidak mendapat perlindungan hak cipta.

Permasalahannya adalah bagaimana pengaturan hukum penggunaan lagu untuk tujuan komersil yang diperbolehkan dalam undang-undang hak cipta? bagaimana tanggung jawab hukum atas tindakan menggunakan lagu secara komersil tanpa izin pemegang hak cipta? bagaimana pertimbangan hakim atas pelanggaran lisensi lagu SKJ88 dalam Putusan Mahkamah Agung Republik Indonesia Nomor 1202 K/Pdt.Sus-BPSK/2022?

Penelitian ini bersifat deskriptif dengan pendekatan yuridis normatif. "Pendekatan yuridis normatif yaitu menekankan pada ilmu hukum dengan menitik beratkan pada data sekunder.

Disimpulkan bahwa Pengaturan hukum penggunaan lagu untuk tujuan komersil yang diperbolehkan dalam undang-undang hak cipta, Pasal 40 ayat (2) Undang-Undang Hak Cipta, konsekwensi hak cipta (karya cipta musik dan lagu) sebagai suatu hak yang eksklusif adalah dilarangnya pihak lain dalam memanfaatkan hak ekonomi dari karya cipta musik dan lagu tersebut tanpa izin dari pencipta atau pemegang hak cipta yang sah. Pertimbangan hakim atas pelanggaran lisensi lagu SKJ88 dalam Putusan Mahkamah Agung Republik Indonesia Nomor 1202 K/Pdt.Sus-BPSK/2022, Alasan kasasi lainnya tidak dapat dibenarkan, karena merupakan penilaian terhadap fakta dan hasil pembuktian di persidangan yang tidak tunduk pada pemeriksaan kasasi Berdasarkan pertimbangan di atas, permohonan kasasi yang diajukan oleh Pemohon Kasasi tersebut harus ditolak dengan perbaikan amar putusan

Kata Kunci : Pertanggungjawaban Hukum, Lagu, Hak Cipta.

ABSTRACT

THEO CHANDRA SRG

Creation is the work of every creator that shows its authenticity in the fields of science, art and literature. Protected works must meet the requirements of authenticity and concreteness. Meanwhile, ideas do not receive copyright protection.

The problem is what are the legal regulations for the use of songs for commercial purposes that are permitted under copyright law? What is the legal responsibility for using songs commercially without the permission of the copyright holder? How did the judge consider the violation of the SKJ88 song license in the Decision of the Supreme Court of the Republic of Indonesia Number 1202 K/Pdt.Sus-BPSK/2022?

This research is descriptive in nature with a normative juridical approach. "The normative juridical approach is to emphasize legal science with an emphasis on secondary data.

It is concluded that the legal regulation of the use of songs for commercial purposes is permitted in the copyright law, Article 40 paragraph (2) of the Copyright Law, the consequence of copyright (music and song copyrighted works) as an exclusive right is that it is prohibited by other parties in exploiting the economic rights of copyrighted music and songs without permission from the creator or legal copyright holder. The judge's considerations regarding violations of the SKJ88 song license in the Decision of the Supreme Court of the Republic of Indonesia Number 1202 K/Pdt.Sus-BPSK/2022, other reasons for cassation cannot be justified, because they are an assessment of the facts and results of evidence at trial which are not subject to cassation examination. Based on considerations above, the cassation petition submitted by the Cassation Applicant must be rejected with improvements to the decision

Keywords: Legal Liability, Songs, Copyright.