

**ANALISIS STRUKTUR PUISI “SIAPA BILANG” KARYA MIHAR HARAHAP
TERHADAP PENDEKATAN MIMETIK SISWA KELAS X SMA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Tugas dan

Memenuhi Syarat Mengikuti

SKRIPSI

Oleh :

Nama : Sri Hardianti

NPM : 71160513052

Program Studi : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Jenjang Program : Strata -1 (S1)



UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

MEDAN

2021

KATA PENGANTAR



Puji syukur kehadiran Allah SWT. yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi ini sampai selesai. Skripsi ini berisi analisis puisi dengan pendekatan mimetik terhadap puisi karangan sastrawan Sumatera Utara Mihar Harahap dengan judul “Siapa Bilang”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Islam Sumatra Utara. Dalam menulis skripsi ini, penulis sangat banyak mendapat bantuan, bimbingan, saran dan sebagai pihak. Dalam kesempatan ini Penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr.H. Yanhar Jamaluddin, M.AP., Rektor Universitas Islam Sumatra Utara Medan.
2. Ibu Prof Dra. Hj. Hasrita Lubis, M.Pd, Ph.D. Dekan Fakultas keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Sumatra Utara.
3. Ibu Dra. Nurhasnah Manurung, M.Pd. Sebagai wakil dekan ADI Fakultas Keguruan Universitas Islam Sumatra Utara

4. Ibu Dra. Hj. Rita M.Pd, Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu proses penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Dra. Nila Safina, M.Pd, Sebagai Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan saran dan arahan sehingga terselesaikannya Skripsi ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Islam Sumatra Utara.
7. Buat kedua orang tua saya, Bapak Suyadi dan Ibu Sumiyem, dan kedua kakak saya Sri Ayu Wardani, Amkeb dan Sri Rahayu, S.kom yang saya sayangi dan yang saya cintai terimakasih buat perjuangan dan semangatnya yang tak henti-henti memberi motivasi untuk saya agar terselesaikan skripsi atau tugas akhir kuliah saya.

Penulis menyadari dan tanpa menutup mata atas segala kekurangan dari isi Skripsi ini, Penulisan mohon saran atau masukan-masukan dari para pembaca, demi kesempurnaannya. Semoga isi Skripsi ini dapat bermanfaat.

Medan, Desember 2020

Penulis

Sri Hardianti

NPM : 7116051305

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	ii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	2
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KERANGKA TEORITIS, KERANGKA BERPIKIR DAN PERNYATAAN PENELITIAN	9
A.Kerangka Teoritis.....	9
B.Pembelajaran Analisis Puisi Berdasarkan K-13.....	28
C.Kerangka Konseptual	32
D.Pernyataan Penelitian.....	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	36
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	36
B. Metode Penelitian	36

C. Teknik Pengumpulan Data	38
D. Data dan Sumber Data	39
E. Instrumen Penelitian	40
F. Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL DAN	
PEMBAHASA.....	Error! Bookmark not
defined.	47
A. Analisis Struktur Fisik dan Struktur Batin Puisi “Siapa Bilang”	
Karya Mihar Harahap	47
B. Pendekatan Mimetik Terhadap Puisi “Siapa Bilang” Karya Mihar	
Harahap	58
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	62
A. Simpulan	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Penelitian.....	3
Tabel 2. Pedoman Langkah-langkah pendekatan mimeti	41
Tabel 3. Pedoman Analisis Struktur Puisi	42
Tabel 4. Daftar Kata Konkret.....	51

DAFTAR PUSTAKA

- Aftarudin, P. 1990. *Pengantar Apresiasi Puisi*. Bandung: Angkasa.
- Agni, Binar. 2008. *Sastra Indonesia Lengkap, Pantun, Puisi, Majas, Peribahasa, Kata Mutiara*. Jakarta: Hi-Fest.
- Ahmad, J. 2018. *Desain penelitian analisis isi (Content analysis)*. *Research Gate*, 5, 1-20.
- Al-Qur'an surat Al-Abqoroh ayat 164
- Arikunto, S.(2016). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Darma, Budi. 2004. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta : Pusat Bahasa Departemen pendidikan Nasional
- Depdikbud.1999. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Gulo, W. 2002.*Metodologi Penelitian*. Jakarta: Gramedia.
- Harahap, (2019).*Sajak Sajak Orang Laut*.Deliserdang. : Forum Sastrawan Deliserdang.
- Moleong. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, danPenerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. *Pengkajian Puisi, Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural*.Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Siswanto, (2018).*Pengantar Teori Sastra*. Jakarta : PT. Grasindo.

Sugiono, (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&B*. Bandung : Alfabeta.

Supriyono, S., Wardani, N. E., & Saddhono, K. 2018. *Diksi Konotatif dalam Puisi- Puisi Subagio Sastrowardoyo dan Implementasinya dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA*. Jurnal Gramatika. Volume 4. 104-117

Teeuw, A. 2013. *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.

Waluyo, Herman J. 1991. *Teori dan apresiasi*. Jakarta : Erlangga.

Waluyo, Herman J. 2005. *Apresiasi Puisi Untuk Pelajar dan Mahasiswa*. Jakarta : Pustaka Utama.

LAMPIRAN

Profil Pengarang



Mihar Harahap (nama lengkap Drs. Abdul Rahim Harahap, MM) lahir di Medan, 25 April 1959. Menulis sejak 1980 berupa puisi, cerpen, drama, monolog. Setelah memperoleh anugerah sastra dari Dewan Kesenian Medan, 1982, maka sejak itu pula cenderung menulis kritik dan esai sastra di Medan. Tahun 2000-an menggunakan metode sendiri, Tebekule, sebagai lawan dari menuhankan teori. Barat dalam mengkaji karya sastra Indonesia. Tulisan dimuat di koran, majalah dan buku-buku, terbitan Medan, Banda Aceh, Padang, Jakarta dan Malaysia. Pernah memenangkan lomba cipta puisi, cerpen, kritik/esai sastra, tingkat kampus, daerah dan nasional. Pernah menerima penghargaan sebagai penulis dari harian umum nasional Waspada Medan dan penulis literasi budaya dari Bupati Deliserdang. Pernah menjadi juri lomba baca/penulisan puisi dan lomba bercerita tingkat daerah.

Pernah menjadi Ketua Lembaga Penulis Muda Sumut (LPMSU), Ketua Lembaga Penulis Sumut (LPSU), Ketua Laboratorium Sastra Taman Budaya Sumut (Labsas TBSU), Ketua Panitia Tetap Muharram Seniman Medan. Pernah menjadi Pimpinan Redaksi buletin sastra di Medan dan redaktur buletin warta kampus di UISU Medan. Awalnya, sejak SPG dan mahasiswa aktif di pramuka, karang taruna dan beberapa kelompok teater di Medan.

Mengikuti seminar sastra, budaya, pendidikan, dalam dan luar negeri sebagai peserta, moderator dan pembicara. Selalu menjadi kurator, editor, pengantar buku dan pembedah antologi karya sastra. Kini, Ketua Forum Sastrawan Deliserdang (FOSAD), Ketua Umum Ikatan Penulis Perpustakaan Daerah Sumut dan Ketua Aliansi Penulis Waspada Medan. Pernah menjadi Dekan FKIP-UISU, Pengawas Yayasan UISU, tetapi sekarang bertugas sebagai dosen pendidikan bahasa dan sastra Indonesia di Universitas Islam Sumatera Utara Medan.