

**ANALISIS CERPEN “HARTA GANTUNGAN” KARYA AHMAD TOHARI
DENGAN PENDEKATAN RELIGIUS**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh :

FARAH AIMI

Nomor Pokok : 71115050076

**Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Strata -1 (S1)**



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA

MEDAN

2020

**ANALISIS CERPEN “HARTA GANTUNGAN” KARYA AHMAD TOHARI
DENGAN PENDEKATAN RELIGIUS**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh :

**FARAH AIMI
Nomor Pokok : 71115050076
Program Studi : : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Strata -1 (S1)**

Disetujui

Pembimbing I



Drs. Abdul Rahim Harahap, MM

Pembimbing II



Drs. H. Amaluddin, MM

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA**

MEDAN

2020

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA
MEDAN**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : FARAH AIMI
NPM : 7115050076
PROGRAM STUDI : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
JENJANG STUDI : Strata-1
JUDUL SKRIPSI : ANALISIS CERPEN “HARTA GANTUNGAN”
KARYA AHMAD TOHARI DENGAN
PENDEKATAN RELIGIUS

Medan, 5 Oktober 2020

PANITIA UJIAN

Ketua




Prof. Hj. Hasrita Lubis, M.Pd, Ph.D

Sekretaris




Dra. Hj. Rita, M.Pd.

Anggota I



Drs. Abdul Rahim Harahap, MM.

Anggota II



Drs. H. Amaluddin, MM.

**ANALISIS CERPEN “HARTA GANTUNGAN” KARYA AHMAD
TOHARI DENGAN PENDEKATAN RELIGIUS**

OLEH

FARAH AIMI

NPM : 71115050076

Telah Dipertahankan di Depan Panitia Ujian Skripsi pada Tanggal 28 Juli 2020 dan Dinyatakan Lulus Memenuhi Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UISU Medan

Medan, 28 Juli 2020

Menyetujui
Tim Pembimbing

Pembimbing I



Drs. Abdul Rahim Harahap, MM.

Pembimbing II



Drs. H. Amaluddin, MM.

Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Hj. Rita, M.Pd.

PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI
UJIAN SKRIPSI SARJANA PENDIDIKAN

No. Nama

Tanda Tangan

1. Pembimbing I

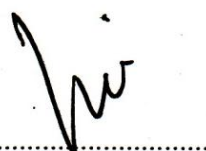
Drs. Abdul Rahim Harahap, MM.



.....

2. Pembimbing II

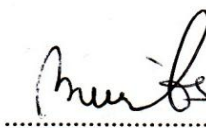
Drs. H. Amaluddin, MM.



.....

3. Penguji I

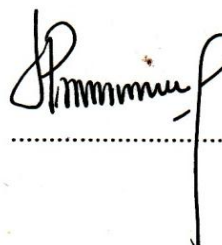
Dra. Nila Safina, M.Pd.



.....

4. Penguji II

Dra.Hj. Rita, M.Pd.



.....

Mahasiswa

Nama: Farah Aimi

NPM : 71115050076

Tanggal Ujian : 28 Juli 2020


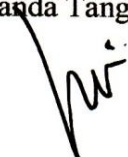
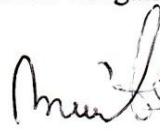



UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus UISU Jalan Sisingamangaraja Teladan Medan Telp. (061)7869730

LEMBARAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Farah Aimi
NPM : 7115050076
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Hari/Tanggal Sidang : Selasa/28 Juli 2020

Pembimbing I : Drs. Abdul Rahim Harahap, MM. - Analisis cerpen Harta gantungan karya Ahmad Tohari (bukan yang lain) - Pendekatan religius terhadap cerpen harta Gantungan karya Ahmad Tohari (bukan yang lain) - Tentukan diskusi pendekatan religius	Tanda Tangan ACC 
Pembimbing II : Drs. H. Amaluddin, MM. - Lengkapi pembatasan masalah dan tujuan penelitian - Sumber rujukan cerpennya dimasukkan kedalam daftar pustaka	Tanda Tangan ACC 
Penguji I : Dra. Nila Safina, M.Pd. - Perbaiki kata pengantar - Buat identifikasi masalah - Masukkan contoh cerpen lain di BAB II	Tanda Tangan ACC 
Penguji II : Dra.Hj. Rita, M.Pd. - Buat batasan masalah - Buat Pernyataan Penelitian - Masukkan lokasi dan waktu penelitian	Tanda Tangan ACC 

Medan, 28 September 2020

Diketahui Pembantu Dekan I



Dra. Nurhasanah Manurung, M.Pd.

PERNYATAAN KEABSAHAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Farah Aimi
NPM : 7115050076
Jenjang Program : Strata-1
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat : Jl. Suka Cerdas IV No. 21 Suka Maju Medan
No. Telepon/HP : 082361197067

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul : Analisis Cerpen “Harta Gantungan” Karya Ahmad Tohari Dengan Pendekatan Religius secara keseleruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Apabila ternyata di kemudian hari skripsi ini merupakan hasil plagiat atau merupakan karya orang lain, maka dengan ini saya menyatakan bersedia menerima sanksi akademik dari Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Sumatera Utara (FKIP UISU) Medan.

Medan, 28 September 2020

Saya yang menyatakan



FARAH AIMI

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, yang memberi ilmu dan inspirasi dan atas kehendakNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul : Analisis Cerpen “Harta Gantungan” Karya Ahmad Tohari dengan Pendekatan Religius.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Sumatera Utara (UISU) Medan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, sangat banyak mendapat bantuan, bimbingan, saran dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Yanhar Jamaludin, M.Ap, sebagai Rektor UISU Medan.
2. Ibu Prof. Hj. Hasrita, M.Pd, Ph.D, sebagai Dekan FKIP UISU Medan.
3. Ibu Dra.Hj.Rita, M.Pd, sebagai Ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak membantu proses administrasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Drs. Abdul Rahim Harahap, MM, sebagai Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan saran dan arahan sehingga terselesainya skripsi ini.
5. Bapak Drs.H.Amaluddin, MM, sebagai Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan saran dan arahan sehingga terselesainya skripsi ini.
6. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan para pegawai FKIP UISU Medan.

7. Abi dan Umi, serta keluarga tercinta yang telah banyak memberikan doa, semangat, dan materil.
8. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam kelancaran penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari dan tanpa menutup mata atas segala kekurangan dari isi skripsi ini, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat. Terimakasih banyak, semoga Allah SWT menerima dan membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Aamiin Ya Rabbal ‘Alamii.

Medan, 28 September 2020

Penulis

Farah Aimi

7115050076

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR LAMPIRAN.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KERANGKA TEORITIS, KERANGKA KONSEPTUAL DAN HIPOTESIS.....	8
A. Kerangka Teoritis.....	8
1. Pengertian Analisis.....	8
2. Pengertian Cerpen.....	9
3. Unsur Pembangunan Cerpen	10
4. Pengertian Pendekatan Religius.....	12
5. Unsur Pendekatan Religius	13
6. Analisis Cerpen Harta Gantungan Karya Ahmad Tohar	17
B. Kerangka Konseptual.....	22
C. Pernyataa Penelitian	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	24
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	24
B. Jenis Penelitian dan Pendekatan.....	24
C. Sumber Data.....	25
D. Teknik Pengumpulam Data.....	25

E. Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Riwayat Hidup dan Karya-karya Ahmad Tohari.....	27
B. Unsur Pembangunan Cerpen Harta Gantungan	32
C. Sinopsis Cerpen Harta Gantungan Karya Ahmad Tohari.....	39
D. Analisis Pendekatan Religius Cerpen Harta Gantungan Karya Ahmad Tohari.....	44
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	54
A. Kesimpulan.....	54
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56

DAFTAR LAMPIRAN

1. Cerpen Harta Gantungan
2. Jadwal Penelitian
3. Surat Pengajuan Judul Proposal Skripsi
4. Surat Permohonan Pembimbing
5. Surat Penunjukan Pembimbing
6. Berita Acara Bimbingan Skripsi
7. Surat Izin Penelitian
8. Riwayat Hidup

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M.D.2013. *Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru Algensindo.
- Ardiansyah, N.,Y. Sabri, R.T. Sudrajat, F. Muslim dan R.S. Aprian. 2018. Analisis Nilai Religius dalam Film Negeri 5 Menara yang Diadaptasi dari Novel Ahmad Fuadi. *Parole*.Vol.1(5):839-846.
- Arfah, M. 2019. Pembelajaran Berbasis Pendekatan Religius Dalam Meningkatkan Akhlak Dan Hasil Belajar Peserta Didik Di Madrasah Ibtidaiyah. *Pedagogik Journal Of Islamic Elementary School*.Vol.2, No.2, Hal.159-172.
- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Aulia, T., Maria L.A.S. dan Noor Cahaya, 2018. Nilai Religiositas Dalam Kumpulan Cerpen Karya Habiburrahman El-Shirazy. (*Abstraks*). Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP Universitas Lambung Mangkurat.
- Azra, A., Marzuki M. Dan Zulmaizarna. 2002. *Buku Teks Pendidikan Agama Islam Pada Perguruan Tinggi Umum*. Departemen Agama RI.
- Damono, S.D. 2002. *Senyum Karyamin*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama. Hlm. 70.
- Departemen Pendidikan Indonesia. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Departemen Agama Republik Indonesia. 2018. *Al-Qur'an dan Terjemahan*. Surabaya : Aisyah.
- Endaswara, S. .2011. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistimologi. Model dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Hadnan, M. 2010. *Ayo Mengkaji Alquran dan Hadist*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Hendarman, dkk. 2017. *Konsep dan Pedoman Penguatan Pendidikan Karakter Tingkat Sekolah Dasar dan Sekolah Menengah Pertama*. Jakarta: Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan RI.
- https://id.wikipedia.org/wiki/Ahmad_Tohari. Diakses pada 26 Desember 2017, pukul 7.35 WIB.

- <https://tokoh.id/biografi/2-direktori/sastrawan-anti-feodalisme-dan-kapitalisme/>
Diakses pada 06 Juli 2020, pukul 13.53 WIB.
- <https://www.alquran-sunnah.com/artikel/kategori/akhlak/539-memuliakan-masjid.html>. Diakses pada 31 juli 2020, pukul 15.00 WIB.
- https://elib.unikom.ac.id/files/disk1/444/jbptunikompp-gdl-sennyudis-22182-9-unikom_s-i.pdf. Diakses pada 3 Agustus 2020, pukul 17.30 WIB.
- Jauhari, H. 2010. *Cara Memahami Nilai Religius dalam Karya Sastra*. Bandung: Arfino Raya.
- Komarudin. 1998. *Kamus Istilah Skripsi dan Tesis*. Bandung : Angkasa.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung : Yrama Widya.
- Kosasih E. 2017. *Ketatabahasaan Dan Kesusastraan*. Bandung : Yrama Widya.
- Kosasih E. 2018. *Jenis-Jenis Teks*. Bandung : Yrama Widya.
- Kurniawan, A. 2019. Analisis : Pengertian, Contoh, Tahap, Tujuan dan Para Ahli.
<https://www.gurupendidikan.co.id/analisis/>. Diakses pada 24/07/2020 jam 17.27.
- Lathief, S. I. 2008. *Sastra: Eksistensial-isme-Mistisme Religius*. Lamongan: Pustaka Ilalang.
- Majid, A. 2013. *Strategi Pembelajaran*. Bnadung : Remaja Rosdakarya.
- Nafilah, I. 2019. Unsur-Unsur Religius dalam Cerpen “*Sejuta Langkah Mendaki Mimpi*” Karya Dian Rahayu. DEIKSIS. Vol. 11(2) : 101-110. Doi: 10.30998/deiksis.v11i02.3330.
- Nurdiyantoro, B. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Oktaviani, E.D. 2016. Biografi Ahmad Tohari Kiprah Dan Prestasi Sastrawan Banyumas Tahun 1970-2015. *Skripsi*. Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Pramestisari, P. 2017. Nilai-nilai religius dalam novel assalamualaikum Beijing dan cinta di ujung sajadah karya Asma Nadia. *Skripsi*. UIN Raden Intan Lampung-FKIP.
- Puspitarini Dwi. 2013. *Media Pembelajaran*. Jember : Stainless Jember Press.
- Samsudin, S. 2013. *Manajemen Sumber daya Manusia*. Bandung : Pustaka Setia.
- Shodiq, A. 2018. *Properti Character Building*. Jakarta : Kencana.
- Sudjana, N. 2016. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung : Remajakarya Offset.

- Sudrajat, A. 2009. Pendekatan–Pendekatan dalam Teori Pendidikan. [https:// akhmadudrajat.wordpress.com/2009/01/07/pendekatan-pendekatan-dalam-teori-pendidikan/#.D](https://akhmadudrajat.wordpress.com/2009/01/07/pendekatan-pendekatan-dalam-teori-pendidikan/#.D) diakses pada 4 Agustus 2020, pukul 17.30.
- Sugiono. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta.
- Sugiono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung : Alfabeta.
- Sulaiman, F.H. 1993. Aliran-aliran Dalam Pendidikan. Studi tentang Aliran Pendidikan Menurut Al-Ghazali. *Diterjemahkan dari terjemahan Arab oleh Dr. H. S. Agil Husin Al-Munawar, MA dan Drs. Hadri Hasan, MA*, Semarang: Dina Utama, hlm. 16
- Tohari, A. 2013. *Mata Yang Enak Dipandang*. Jakarta : Kompers Gramedia.
- Wachid, A. 2018. Nilai-nilai pendidikan moral dalam antologi cerpen “Mata yang Enak Dipandang” karya Ahmad Tohari. *Tesis*. Yogyakarta ; universitas Islam Indonesia. Fakultas Ilmu Agama Islam.
- Wahyudi, D. 2017. *Pengantar Akidah Akhlak dan Pembelajaran*. Yogyakarta : Lintas Rasi Aksara Books.
- Zawawi, S. dkk. 2008. *Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: Universitas Tri Sakti Jakarta.

Lampiran 1.

Harta Gantungan

Karya

Ahmad Tohari

Surau kecil itu berada di salah satu sudut tambak yang lumayan lebar. Seperti balai kambang. Disangga oleh empat batang kelapa yang terpancang ke dasar tambak. Surau itu kadang tampak seperti perahu atau rumah panggung kecil di atas air. Dan siapa saja yang mau salat di sana akan berjalan melewati titian bambu sepanjang belasan langkah. Ada tempat berwudhu dipangkal titian berupa pancuran yang dikekelingi bilik anyaman daun kelapa. Pancuran itu memasok sir segar dari lereng bukit ke dalam kolam. Di dalam bilik itu orang berwudhu, biasanya sesudah membuang hajar.

Karena agak jauh dari pemukiman, surau itu hanya dipergunakan orang untuk sholat lohor dan ashar di siang hari. Setelah matahari terbenam, surau itu gelap dan merana. Burung hantu yang sedang mengintai ikan suka bertengger di atapnya. Hanya beberapa orang yang biasa sholat di sana. Di antaranya dua orang penyadap

niira. Sering juga ada pedagang keliling singgah untuk menuanikan ibadah. Selebihnya - hanya kadang-kadang – adalah saya dan Kang Nurya.

Saya sering berada di sana karena saya pemilik tambak itu. Dan kang Nurya, pemilik satu-satunya kerbau terakhir di kampung ini, punya kebiasaan menggembala ternaknya dekat tambak saya. Maka kami sering salat bersama, kemudian lesahan dan ngobrol berdua di serambi.

Kang Nurya hidup menduda dan tinggal seorang diri di rumahnya di tepi kampung. Istrinya sudah lama meninggal, dan delapan anaknya hanya tinggal tiga yang masih hidup. Tetapi ketiga anaknya ikut bertransmigrasi ke daerah Lampung Selatan dan sudah belasan tahun tak ada kabar beritanya. Maka Kang Nurya , yang mengaku sudah berusia tua daripada umurnya Kanjeng Nabi, hanya bisa mengakrabi seekor kerbaunya. Hari-harinya Kang Nurya adalah hari-hari bersama binatang itu. Karena kearaban itu, bau kerbau adalah bau Kang Nurya juga. Jadilah di kampung kami lelaki tua itu dipanggil dengan sebutan lucu; Nurya Kebo.

Tetapi sebutan lucu itu bukan sesuatu yang berlebihan. Bahkan terasa sangat jujur, karena menurut Kang Nurya, kerbau adalah segalanya. Kerbau sudah menjadi sahabat dan bagian terpenting hidupnya. Memang Kang nurya hidup dari harga seekor kerbau. Kerbau yang sudah dipelihara dan dibesarkan dijual kepasarannya baik, yakni pada hari-hari menjelang Lebaran. Lalu dibelinya lagi kerbau yang lebih kecil untuk dibesarkan. Dari menjual kerbau besar dan membeli kerbau yang kecil itu Kang Nurya mendapat uang lebih. Demikian seterusnya.

Atau lebih dari itu, Kang Nurya pernah bilang; bagi dia kerbaunya adalah satu-satunya harta gantungan. Di kampung kami, harta gantungan adalah cadangan biaya untuk menyelesaikan urusan-urusan kematian bila si pemilik meninggal dunia.

Harta gantungan biasanya berupa sisa sebidang tanah setelah dibagi untuk anak-anak,” Aku tak punya secuil pun. Jadi ya kerbau ini yang akan aku jadikan harta gantungan. Maka kalau aku mati, tolong jasadku jangan dilantarkan. Uruslah dengan semestinnnya. Jual kerbauku untuk membiayai semuanya.” Demikian wasiat tidak resmi yang diberikan Kang Nurya kepada saya.

Karena kukuhnya ingin tetap memiliki harta gantungan, Kang Nurya menolak menjual kerbaunya untuk biaya pengobatan lehernya yang membengkak di bagian sisi kanan. Padahal setahu saya, pembengkakan semacam itu bisa berbahaya bila ternyata ada tumor di kelenjar gondoknya.” Aku sudah bilang, umurku sudah melewati usia Kanjeng Nabi. Dan bila aku harus mati karena bengkak di leher ini, ya tidak apa-apa. Yang penting aku masih punya harta gantungan. Kalau kerbauku dijual untuk biaya berobat sekarang, lalu dari mana biaya untuk mengurus mayatku?”

Berkarib dengan Kang Nurya selalu terasa cair dan ringan. Mungkin karena Kang Nurya suka tertawa. Matanya enak dipandang karena selalu memancarkan kecerahan. Alisnya jarang kerut. Kalau berjabat tangan terasa hangat dan akrab. Memang hidup Kang Nurya seakan mengalir ringan, seringan lalat dan langau yang terbang di punggung kerbaunya. Atau seringan suara seruling yang kadang ditiupnya di tepi hutan dan terdengar lamat-lamat dari kampung.

Anehnya, sore ini Kang Nurya tampak lain. Ketika duduk bersila seorang diri di serambi surau selepas asar, wajahnya tampak berat. Seperti ada bagian yang memebeku dalam jiwanya. Matanya kosong. Kang Nurya kelihatan tak peduli

dengan pemandangan di sekelilingnya. Padahal di depannya sedang ada dua ikan mujair jantan berkejaran sehingga menimbulkan riak-riak air. Atau ikan betik yang melompat ke atas permukaan air untuk menangkap serangga yang sedang hinggap di batang rumput. Bahkan Kang Nurya mungkin juga tidak mendengar ada suara anak katak yang megap-megap karena kakinya mulai masuk ke mulut seekor ular.

Dari dalam surau saya perhatikan Kang Nurya masih mematung. Aku mendekat dan terkejut ketika melihat wajah Kang Nurya agak pucat. Secara keseluruhan wajah lelaki itu memperlihatkan citra orang sakit. Dan setelah saya amati, bengkak di sisi lehernya tampak bertambah besar.

“Kelihatannya kamu sakit, kang?”

Tanpa menoleh Kang Nurya mengiyakan pertanyaanku. Tapi ciri khas masih muncul dalam penampilannya. Cair dan senyum. “Sudah beberapa hari ini aku merasa kurang sehat. Pusing dan badan rasanya lemah. Kasihan kerbauku. Dia tidak kugembalakan, hanya kuberi makan seadanya di kandang.”

“Lehermu sakit?”

“Ya, tapi sudahlah. Kau jangan minta lagi aku menjual kerbau untuk perawatan sakit di leher ini. Beberapa kali aku harus bilang, aku meras lebih baik mati tapi masih punya harta gantungan daripada hidup tak punya apa-apa. Apalagi aku sudah tua, lebih tua daripada Kanjeng Nabi. Lagi pula, hidup itu jodohnya ya maut. Iya, kan?”

Kang Nurya tertawa kecil. Tapi saya malah bimbang. Saya serius memikirkan kemungkinan Kang Nurya menderita tumor kelenjar gondok. Tapi yang

bersangkutan ayam saja. Dia tersenyum saja, malah masih sempat menggulung rokok dan menyalakannya sebelum bangkit meninggalkan surau terapung. Selamanya terdengar sedikit parau dan dalam.

Saya perhatikan Kang Nurya menuruni anak tangga untuk mencapai titian. Tangan kirinya lekat pada bambu pegangan. Langkahnya mantap karena dia sudah sangat terbiasa dengan titian itu. Di kejauhan saya melihat Kang Nurya masih sempat menjebret daun-daun singkong liar yang tumbuh di tepi selokan. Pasti demi kerbaunya.

Sendiri di serambi surau terapung saya masih merenungi Kang Nurya. Pikiran ke sana hanya terhenti sejenak bila ada sesuatu yang lebih menyita perhatian saya; ikan gabus yang sedang menjaga ratusan anaknya yang baru menetas itu; burung si raja sedang tiba – tiba terjun lalu muncul lagi dan langsung melesat dengan ikan kepala timah terjepit di paruhnya. Atau sehelai daun ketapang tua yang luruh terembus angin dan jatuh tanpa suara ke permukaan kolam.

Keesokan hari Kang Nurya tidak muncul di surau terapung. Ada rasa cemas yang membuat saya harus menjenguk Kang Nurya di rumahnya, sebuah bangunan bambu yang sudah tua. Bau kerbau dan kotorannya. Bilik tidur Kang Nurya remang-remang meskipun di luar sinar matahari amat terang. Benar dugaan saya, lelaki itu betul-betul sakit. Perubahannya sangat cepat. Untung ada tetangga yang setia menunggu Kang Nurya dan memberinya makan dan minum.

“Aku datang, Kang Nurya. Bagaimana keadaanmu?”

“Kamu siapa?”

“Saya Kotob.”

“Oh, Markotob.”

“Ya. Bagaimana keadaanmu?”

“Ya begini ini,” jawab Kang Nurya dengan suara yang sudah berubah.

Saya sadar keadaan lelaki itu serius. Maka pikiran saya langsung teringat obat, dokter, rumah sakit. Saya ingin bermusyawarah dengan para tetangga dan Pak RT untuk membawa Kang Nurya ke rumah sakit. Tetapi ketika mendengar gagasan saya, Kang Nurya langsung menggeleng.

“Jangan,” katanya dengan suara lemah. “Umurku sudah lebih tua daripada usia Kanjeng Nabi. Itu sudah lebih dari cukup. Jadi jangan bawa aku ke mana pun. Biarlah aku tetap di sini. Siapa tahu aku bisa sembuh. Kan umur ada di tangan Tuhan. Yang penting kamu jangan lupa, bila ternyata aku tidak kuat, juallah kerbauku. Urus mayatku. Jangan lupa juga bikin selamatan.”

Saya tak bisa berkata apa-apa lagi. Suasana terasa lengang dan mencekam. Lenguh kerbau yang lapar yang meronta ingin lepas dari tali yang membelenggu lehernya. Saya keluar lagi untuk memberitahu ketua RT dan para tetangga, bahwa sakit Kang Nurya sudah parah. Kami ingin membuktikan di kampung kami Kang Nurya tidak hidup hanya dengan kerbaunya. Kami ingin merawat dengan sepantasnya meskipun Kang Nurya menolak dibawa ke rumah sakit. Kami akan mengurus kerbaunya agar tidak terus melenguh-lenguh. Dan kami akan memberi lampu yang lebih terang di bilik tidurnya. Atau kami akan meminta seseorang membaca surah Yasin untuk mengantar kepergian Kang Nurya. Kami juga akan berusaha menghubungi anak-anak Kang Nurya di Lampung dengan cara apa saja.

Pada hari kelima Kang Nurya meninggal. Anak-anaknya belum satu pun yang muncul. Mungkin surat kami tak sampai karena alamat yang kami dapat agak

meragukan. Dan kecuali kerbaunya yang melenguh panjang, selebihnya tak ada tangis. Semuanya berjalan cair dan ringan.

Jenazah Kang Nurya kami urus dengan biaya gotong royong para tetangga. Ada juga dari kas RT. Repotnya, adalah kerbau itu. Kami merasa tak berhak menjualnya meski ada wasiat lisan dari Kang Nurya. Maka selamatan tiga dan tujuh hari kami lakukan ala kadarnya, yakni dengan tahlilan di masjid kampung. Sementara itu seorang tetangga kami minta merawat kerbau Kang Nurya sampai anaknya datang dari Lampung.

Hari kesepuluh sejak kematian Kang Nurya, seorang anak lelakinya datang. dialah Wardi anak sulung Kang Nurya. Kami hampir pangling. Kami melihat kesan kepindahannya ke Lampung tidak mengubah derajat hidupnya. Kemelaratan masih tergambar jelas dari seluruh penampilannya. Jadi ada benarnya kata orang program transmigrasi bisa berarti pemerataan kemiskinan ke luar Jawa. Ah, entahlah.

Dalam keletihan karena perjalanan jauh, Wardi mengucapkan terima kasih karena kami telah mengurus ayahnya. Dia juga berkata tidak akan berlama-lama tinggal bersama kami karena tidak ada sesuatu yang harus diurusnya kecuali kerbau itu. Karena dia menyebut soal kerbau itu, maka saya sampaikan wasiat Kang Nurya kepadanya.

“Kang Nurya berwasiat, kerbau itu harus dijual dan uangnya bisa dipakai untuk biaya mengurus jenazahnya. Tetapi kami sudah menyelesaikan urusan itu, bahkan juga selamatan tiga dan tujuh harinya. Jadi soal kerbau itu terserah kamu.”

Anak Kang Nurya menunduk. Kemudian dengan senyum malu-malu dia berkata, “Kerbau itu jelas akan saya jual. Sebagian uangnya akan saya serahkan sebagai ganti biaya yang telah dikeluarkan oleh para tetangga..”

“Tidak. Kami tidak meminta ganti,” potong Pak RT yang hadir di antara kami. Semua orang setuju. Mata Wardi melebar dan berkaca-kaca. Tangisnya terasa hampir pecah.

“Kalau begitu, terima kasih banyak. Matur nuwun. Jujur saja, sesungguhnya saya sedang membutuhkan banyak uang. Anak saya sedang menuntut kawin, dan saya belum punya uang sepeser pun. Matur nuwun...”

Kami melihat anak Kang Nurya meneteskan air mata. Tetapi saya sendiri merasa jembar hati. Ya, rupanya, jauh disana, ada calon pengantin yang dapat keberuntungan pada saat-saat terakhir. Karena kakeknya rela mati kena tumor demi mempertahankan harta gantungan. Calon pengantin itu pun mendapat biaya untuk menikah. Semoga diberkati.

Hal : Surat Penganjuan Judul

Medan, 11 Juli 2019

Kepada Yth,
Bapak/Ibu Pembantu Dekan I
di
Medan

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Farah Aimi
NPM	: 7115050076
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
IPK	: 3,41
Jumlah SKS	: 140 SKS
Nilai E	: Tidak ada

Bersama ini saya mengajukan judul proposal :

- ✓ 1. ANALISIS CERPEN "HARTA GANTUNGAN" KARYA AHMAD TOHARI DENGAN PENDEKATAN RELIGIUS
2. PENGARUH MODEL INKUIRI DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA CETAK TERHADAP KEMAMPUAN MENGANALISIS CERPEN "HARTA GANTUNGAN" SISWA KELAS XI MAS PROYEK UNIVA MEDAN.
3. PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN BERBASIS MASALAH DAN MODEL PEMBELAJARAN EXPERIMENTAL LEARNING TERHADAP KEMAMPUAN MENGANALISIS UNSUR PUISI SISWA KELAS XI MAS PROYEK UNIVA MEDAN.

Demikianlah permohonan iniu saya ajukan, atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu diucapkan terimakasih.

Disetujui

Ketua Program Studi



Dra.Hj.Rita, M.Pd.

Pemohonan



Farah Aimi

Hal : **Permohonan Pembimbing**

Medan, 13 Juli 2019

Kepada Yth,
Ibu Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia
di
Medan

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan telah disetujui/disahkan judul proposal skripsi oleh Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada tanggal 11 Juli 2019, maka dengan ini saya :

Nama : Farah Aimi
NPM : 7115050076
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang : Strata Satu (S-1)

Memohon kiranya Bapak/Ibu dapat menetapkan **Pembimbing** skripsi bagi saya. Adapun judul skripsi yang telah disetujui adalah :

ANALISIS CERPEN "HARTA GANTUNGAN" KARYA AHMAD TOHARI DENGAN PENDEKATAN RELIGIUS

Demikian permohonan inu saya ajukan, atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu diucapkan terimakasih.

Ketua Program Studi



Dra.Hj.Rita, M.Pd.

Hormat Saya
Permohonan



Farah Aimi

Nomor : Medan, 15 Juli 2019
Lampiran :
Hal : Penunjukan Pembimbing
Kepada Yth : Ibu Dekan FKIP UISU
di
Medan

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan permohonan mahasiswa atas nama :

Nama : Farah Aimi
NPM : 7115050076
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang : Strata Satu (S-1)
Judul Skripsi : ANALISIS CERPEN "HARTA GANTUNGAN"
KARYA AHMAD TOHARI DENGAN PENDEKATAN
RELIGIUS

Makakami mohon kepada Ibu Dekan FKIP UISU Medan agar kiranya dapat mengeluarkan surat penunjukkan pembimbing skripsi sebagai berikut :

Pembimbing I : Drs. Abdul Rahim Harahap, MM.

Pembimbing II : Drs. H. Amaluddin, MM.

Demikian permohonan inu saya sampaikan, sebelum dan sesudahnya kami haturkan terimakasih.

Wa'alaikumsalam Wr.Wb.

Ketua Program Studi



Dra.Hj.Rita, M.Pd.

SURAT PENUNJUKAN PEMBIMBING

Sehubungan dengan permohonan mahasiswa untuk memperoleh pembimbingan dalam penulisan skripsi sebagai jalur ditempuhnya pada akhir studi, maka dengan ini kami tunjuk saudara/i :

1. Drs. Abdul Rahim Harahap, MM.
2. Drs. H. Amaluddin, MM.



Untuk menjadi pembimbing penulisan skripsi :

Nama : Farah Aimi
 NPM : 7115050076
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Jenjang : Strata Satu (S-1)

Dengan ini dimohonkan untuk menyetujui judul skripsi di bawah ini, apabila belum sesuai mohon diperbaiki pada kolom yang sudah disediakan.

Judul penelitian/skripsi yang telah disetujui adalah :

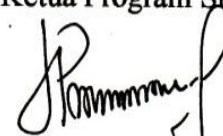
ANALISIS CERPEN “HARTA GANTUNGAN” KARYA AHMAD TOHARI DENGAN PENDEKATAN RELIGIUS

No.	Judul Penelitian	Tanda Tangan
1.	<i>Ace judul</i>	 (Dosen Pemb. I.....)
2.	<i>Ace judul 18/7/2019</i>	 (Dosen Pemb. II.....)

Demikian surat ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan dengan penuh tanggung jawab.

Medan, 18 Juli 2019

Ketua Program Studi



Dra. Hj. Rita, M.Pd.



UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Program Studi : - Pendidikan Sejarah – Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan
- Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia – Pendidikan Matematika
- Pendidikan Biologi – Pendidikan Fisika – Pendidikan Kimia

Alamat : Kampus UISU Jalan Sisingamangaraja - Teladan Medan
Telepon / Fax. (061) 7869730 Medan - Indonesia

Website: www.fkip.uisu.ac.id

Email: fkip@uisu.ac.id

SURAT PENUNJUKAN PEMBIMBING

Nomor : 410 /I/B.11/VIII/2019

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan surat Ketua Program Studi PB & SI Nomor : 34/PBSI/VIII/2019 tanggal 2 Agustus 2019 perihal penunjukan pembimbing skripsi dari mahasiswa :

Nama : **Farah Aini**
 NPM : 7115050076
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Jenjang Program : Strata Satu (S1)
 Judul Skripsi : **Pengaruh Model *Inkuiri* Dengan Menggunakan Media Cetak Terhadap Kemampuan Menganalisis Cerpen "Harta Gantungan" Siswa Kelas XI MAS Proyek Univa Medan.**

maka dengan ini kami dapat menyetujui :

1. Pembimbing I : **Drs. Abdul Rahim Harahap, M.M**
2. Pembimbing II : **Drs. Amaluddin, M.M**

Demikian Surat Penunjukan Pembimbing ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan penuh tanggung jawab.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Medan, 2 Dzulhijjah 1440 H
3 Agustus 2019 M

An. Dekan :
Pembantu Dekan I.

Dra. Nurhasnah Manurung, M.Pd.



UNIVERSITAS ISLAM SUMATERA UTARA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Program Studi : - Pendidikan Sejarah – Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan
- Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia – Pendidikan Matematika
- Pendidikan Biologi – Pendidikan Fisika – Pendidikan Kimia

Alamat : Kampus UISU Jalan Sisingamangaraja - Teladan Medan

Telepon / Fax. (061) 7869730 Medan - Indonesia

Website: www.fkip.uisu.ac.id

Email: fkip@uisu.ac.id

Nomor : 084.A/E/E.09/II/2020
Lampiran : Satu Exemplar
Hal : **Mohon Izin Penelitian**

16 Jumadil Akhir 1441 H

10 Pebruari 2020 M

Kepada : Yth. Kepala MAS Proyek Univa
di-
Medan

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, teriring salam dan do'a semoga Bapak beserta staf dalam keadaan sehat wal'afiat dan sukses menjalankan tugas. Amiin.

Bersama ini kami sampaikan bahwa mahasiswa FKIP-UISU Medan, yaitu :

Nama : **Farah Aimi**
NPM : 7115050076
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Program : Strata Satu (S1)

bermaksud akan melaksanakan penelitian di tempat wilayah kerja yang Bapak pimpin dengan judul : **"Pengaruh Model *Inkuiri* Dengan Menggunakan Media Cetak Terhadap Kemampuan Menganalisis Cerpen "Harta Gantungan" Siswa Kelas XI MAS Univa Medan"**.

Sehubungan dengan hal tersebut di atas, mohon kepada Bapak agar dapat memberi izin kepada mahasiswa kami.

Demikian permohonan ini disampaikan, atas izin dan bantuan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Prof. **H. Harta Lubis, M.Pd., Ph.D.**

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Universitas : ISLAM SUMATERA UTARA
 Fakultas : KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Dosen Pembimbing I : Drs. Abdul Rahim Harahap, MM.
 Tanggal Petunjukkan :
 Nama : FARAH AIMI
 NPM : 7115050076
 Judul : ANALISIS CERPEN "HARTA GANTUNGAN"
 KARYA AHMAD TOHARI DENGAN
 PENDEKATAN RELIGIUS

PEMBIMBING I			
Tanggal Pertemuan	Bagian Bimbingan	Materi Bimbingan	Paraf
22/11/2019	Bab I	Perbaiki tentang Latar Belakang dan Identifikasi Masalah	<i>mf</i>
17/12/2019	Bab II-III	Pembatasan Masalah dan Metode Penelitian	<i>mf</i>
27/12/2019	Bab I, II, III	ACC Proposal	<i>mf</i>
17/07/2020	Bab I	Perbaiki Identifikasi dan Pembatasan Masalah sesuai petunjuk dosen	<i>mf</i>
18/07/2020	Lampiran	Lampiran bukti penelitian yang ada	<i>mf</i>
19/07/2020	Bab I-V	Perbaiki sesuai petunjuk dosen	<i>mf</i>
20/07/2020	Bab I- V	ACC Skripsi	<i>mf</i>

Diketahui/ Disetujui Oleh
Dekan FKIP UISU

Hasrita Lubis
Prof. Hj. Hasrita Lubis, M.Pd, Ph.D.





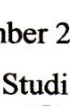
Medan, 28 September 2020

Ketua Program Studi

Rita
Dra. Hj. Rita, M.Pd.

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Universitas : ISLAM SUMATERA UTARA
 Fakultas : KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Dosen Pembimbing II : Drs.H. Amaluddin, MM.
 Tanggal Petunjukkan :
 Nama : FARAH AIMI
 NPM : 7115050076
 Judul : ANALISIS CERPEN "HARTA GANTUNGAN"
 KARYA AHMAD TOHARI DENGAN
 PENDEKATAN RELIGIUS

PEMBIMBING II			
Tanggal Pertemuan	Bagian Bimbingan	Materi Bimbingan	Paraf
17/10/2019	Proposal	- Judul disederhanakan lagi (20 kata) - Kata pengantar diperbaiki - Batas kanan kiri naskah harus proporsional	
09/11/2019	Proposal	ACC Proposal sudah diperbaiki	
01/07/2020	Skripsi	Redaksional judul diperbaiki	
06/07/2020	Skripsi	Penulisan sesuai EYD	
13/07/2020	Skripsi	ACC Skripsi	

Diketahui/ Disetujui Oleh

Dekan FKIP UISU



Prof.Hj. Hasrita Lubis, M.Pd, Ph.D.

Medan, 28 September 2020

Ketua Program Studi



Dra.Hj. Rita, M.Pd.

RIWAYAT HIDUP

Nama : FARAH AIMI
Tempat/tanggal lahir : Medan/22 Agustus 1997
Jenis kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Alamat : Jl. Suka Cerdas IV No. 21 Suka Maju Medan
No. Telepon/HP : 082361197067
Nama orangtua :
 a. Ayah : Ir. Muji Paramuji, M.Sc.
 Pekerjaan : Dosen Fakultas Pertanian UISU Medan
 b. Ibu : Retno Agustiah, S.Ag.
 Pekerjaan : Ibu rumah tangga
Alamat orangtua : Jl. Suka Cerdas IV No. 21 Suka Maju Medan
No. Telepon/HP : 085337350935

Riwayat Pendidikan :

1. 2001 - 2003 TK Dewantara Medan Johor Medan
2. 2003 - 2009 Madrasah Ibtidaiyah Fauzan Al Islamiyah Marindal I Patumbak Deli Serdang
3. 2009 - 2012 Madrasah Tsanawiyah Bustanul Ulum Marindal I Patumbak Deli Serdang
4. 2012 - 2015 Madrasah Aliyah Negeri 3 Medan
5. 2015 - 2020 S1 Program Studi PBSI FKIP UISU Medan

Medan, 28 September 2020

FARAH AIMI